

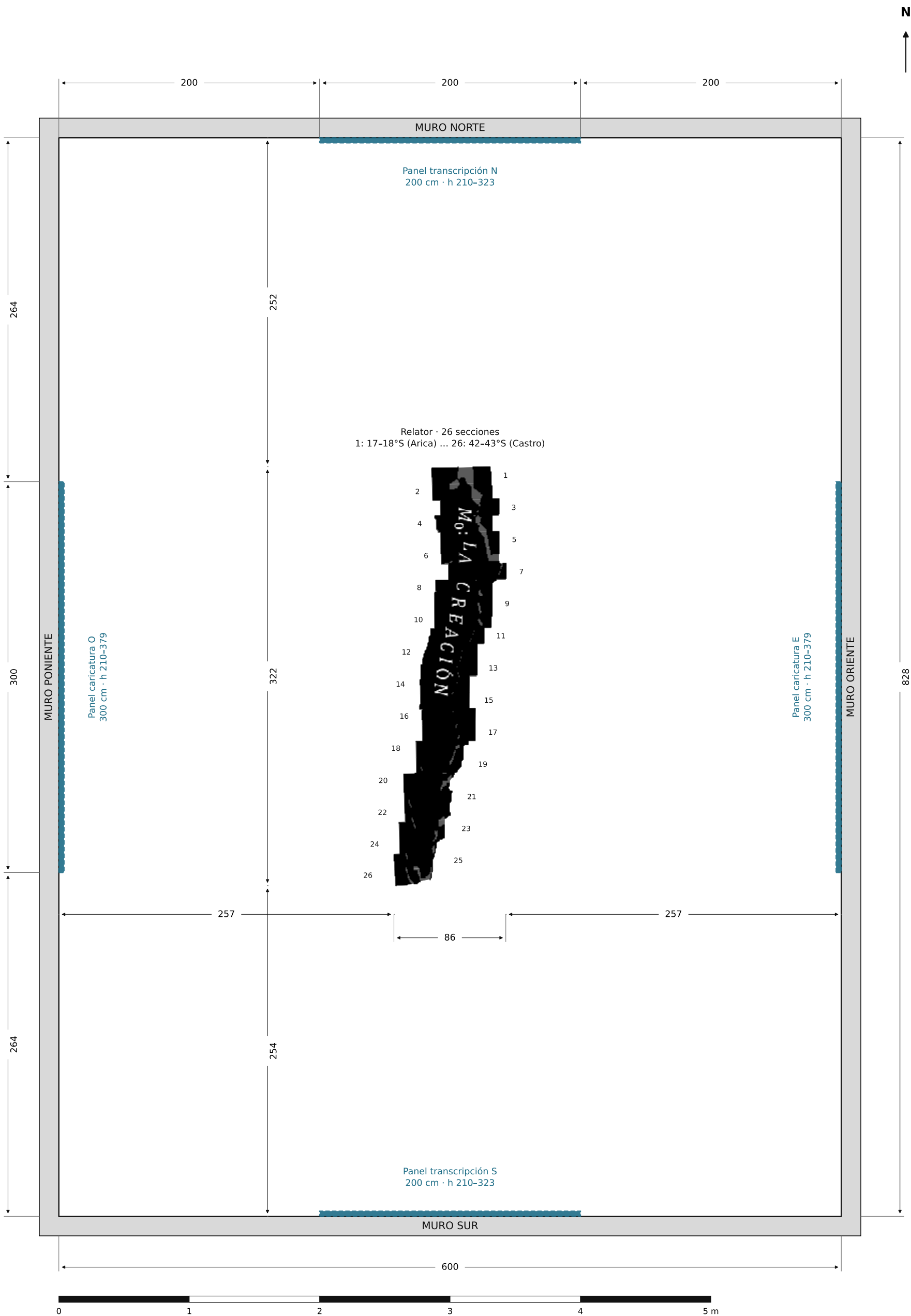
EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

Láminas de proyección sobre el instrumento relator

Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend · Rev. 1 · 10-10-2026

Lámina	Contenido
1	Planta de la sala · relator rotado 6,86° (V5b) · 1:30
2-7	Portadas T0-T5 proyectadas sobre el relator (antideformadas, corregidas por el relieve) · 1:30
8	M1 · Chile ancestral · relieve y secuencia de diapositivas 4-7 sobre la cara superior · 1:16
9	M2 · Chile colonial · cuatro terremotos; epicentros y rótulos alineados con el eje del relator · 1:16
10	M3 · Punto de inflexión · relieve, computador de Asuar revelado por secciones y Chile en azul · 1:16
11	M4 · Memorias I · registros del 11 de septiembre de 1973 sobre el relator (4 instantes) · 1:16
12	M5 · Memorias II · relieve neón ajustado a la cara superior · 1:10

- Convenciones: norte hacia arriba en las láminas de planta de la cara superior (M1 -M4); el contorno dorado marca la cara superior del relator (Chile).
- En la cara superior la costa de la imagen coincide con el canto poniente y la frontera con el canto oriente, en cada latitud.
- Los archivos del proyector cenital (1919 × 1079 px, antideformados) están en la carpeta video/antideformadas.
- M0 (armado) no tiene proyección en los paneles; sobre el relator se proyecta la portada T0 de forma permanente.
- M4 se proyecta como secuencia animada (44 s); la lámina muestra cuatro instantes.



Notas: altura de sala 400 cm. Paneles sobre el plano de corte (línea segmentada, alturas desde el piso). Muros: sólo el paramento interior está definido; espesor gris referencial.
Proyección: proyector cenital (lente a h = 370 cm sobre el centro de la sala; imagen de 348 × 196 cm en h = 80 cm), trazada rayo a rayo sobre la superficie real del relator (h 17 –80 cm).
Incluye el desplazamiento por altura (hasta 29 cm hacia afuera en las zonas bajas) y las sombras entre secciones. Sólo se dibuja la luz que cae sobre el relator; gris: zonas en sombra. Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend.

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

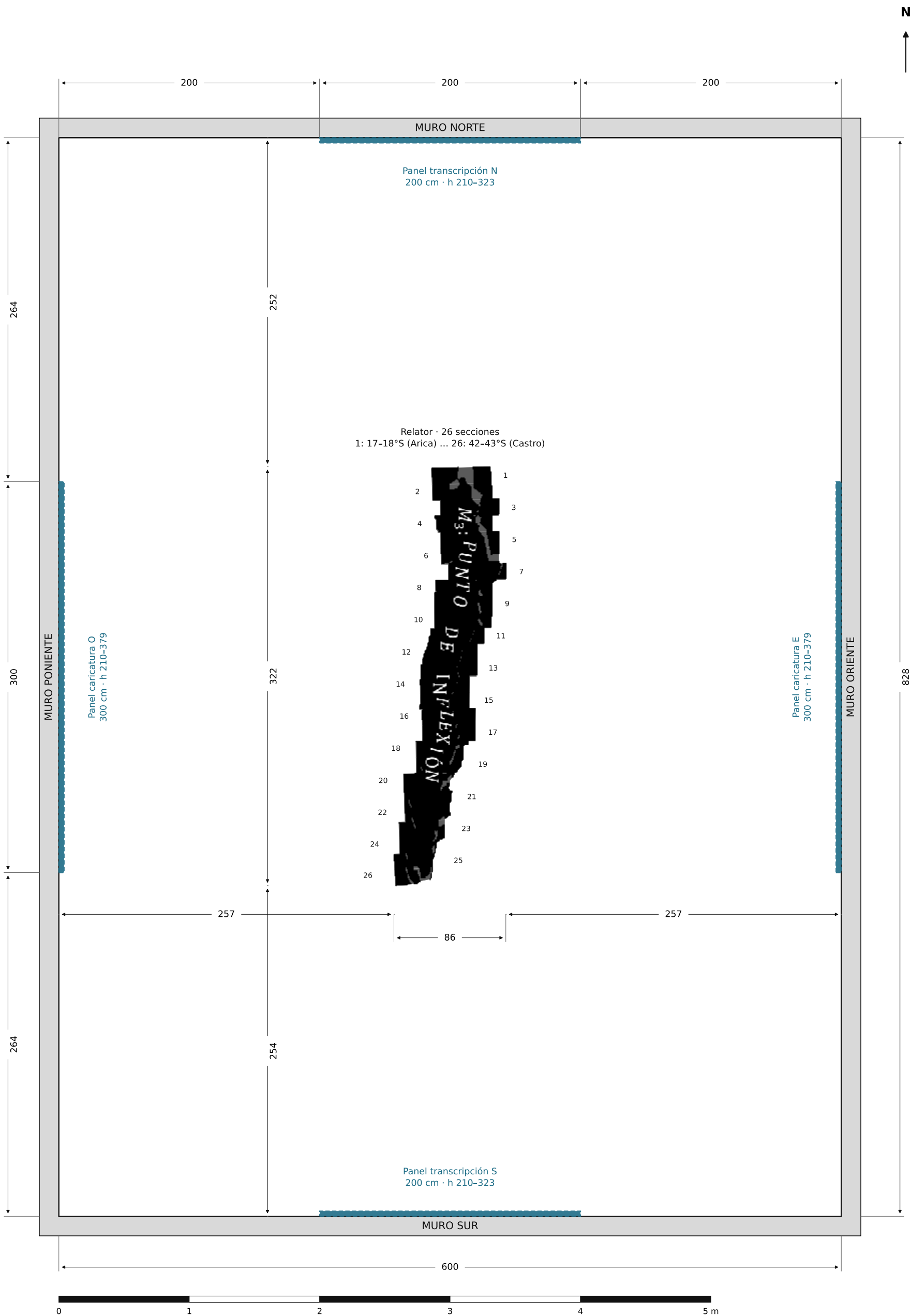
Planta de sala · portada M0: archivo T0_antideformada proyectado sobre el relator

Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Fuente: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend

Escala 1:30 (A3)

Cotas en cm

Lámina 1 de 6 · Rev. 1 · antideformada · 26-09-2026



Notas: altura de sala 400 cm. Paneles sobre el plano de corte (línea segmentada, alturas desde el piso). Muros: sólo el paramento interior está definido; espesor gris referencial.
Proyección: proyector cenital (lente a h = 370 cm sobre el centro de la sala; imagen de 348 x 196 cm en h = 80 cm), trazada rayo a rayo sobre la superficie real del relator (h 17 –80 cm).
Incluye el desplazamiento por altura (hasta 29 cm hacia afuera en las zonas bajas) y las sombras entre secciones. Sólo se dibuja la luz que cae sobre el relator; gris: zonas en sombra. Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend.

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

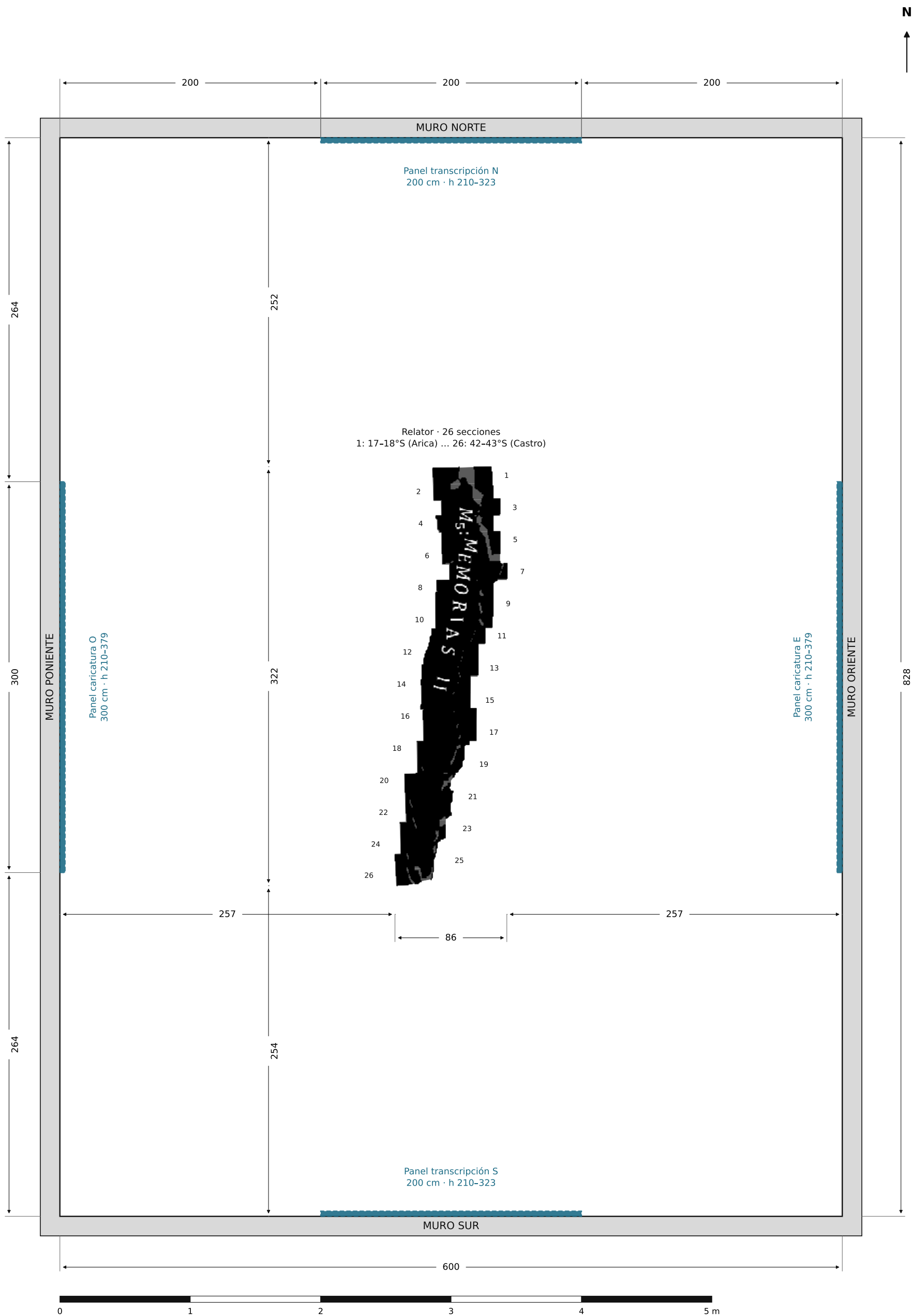
Planta de sala · portada M3: archivo T3_antideformada proyectado sobre el relator

Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Fuente: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend

Escala 1:30 (A3)

Cotas en cm

Lámina 4 de 6 · Rev. 1 · antideformada · 26-09-2026



Notas: altura de sala 400 cm. Paneles sobre el plano de corte (línea segmentada, alturas desde el piso). Muros: sólo el paramento interior está definido; espesor gris referencial.
Proyección: proyector cenital (lente a h = 370 cm sobre el centro de la sala; imagen de 348 x 196 cm en h = 80 cm), trazada rayo a rayo sobre la superficie real del relator (h 17 –80 cm).
Incluye el desplazamiento por altura (hasta 29 cm hacia afuera en las zonas bajas) y las sombras entre secciones. Sólo se dibuja la luz que cae sobre el relator; gris: zonas en sombra. Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend.

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

Planta de sala · portada M5: archivo T5_antideformada proyectado sobre el relator

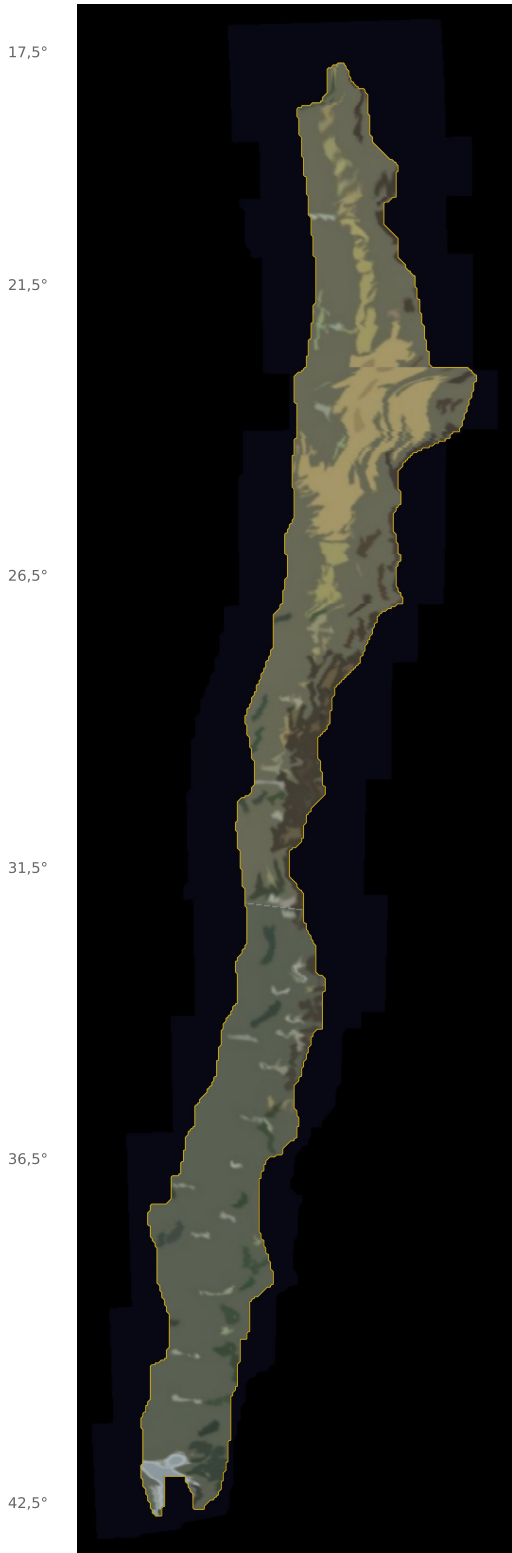
Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Fuente: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend

Escala 1:30 (A3)

Cotas en cm

Lámina 6 de 6 · Rev. 1 · antideformada · 26-09-2026

Diap. 4 · Chile (inicio del relato)



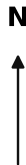
Diap. 5 · Caicai Vilu: el mar avanza



Diap. 6 · Tren Tren eleva los cerros



Diap. 7 · relieve final (el mar se retira)



cara superior
(Chile)



Ajuste: en cada latitud la costa de la imagen cae en el canto poniente de la cara superior y la frontera en el canto oriente (misma calibración N-S de la animación). Laderas del relator: azul noche. Archivos para el proyector cenital, corregidos por el relieve: M1_diap4...7_cara_antideformada.png (1919 × 1079 px).

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

M1 · Chile ancestral · secuencia de relieve (diap. 4-7) sobre la cara superior del relator · planta

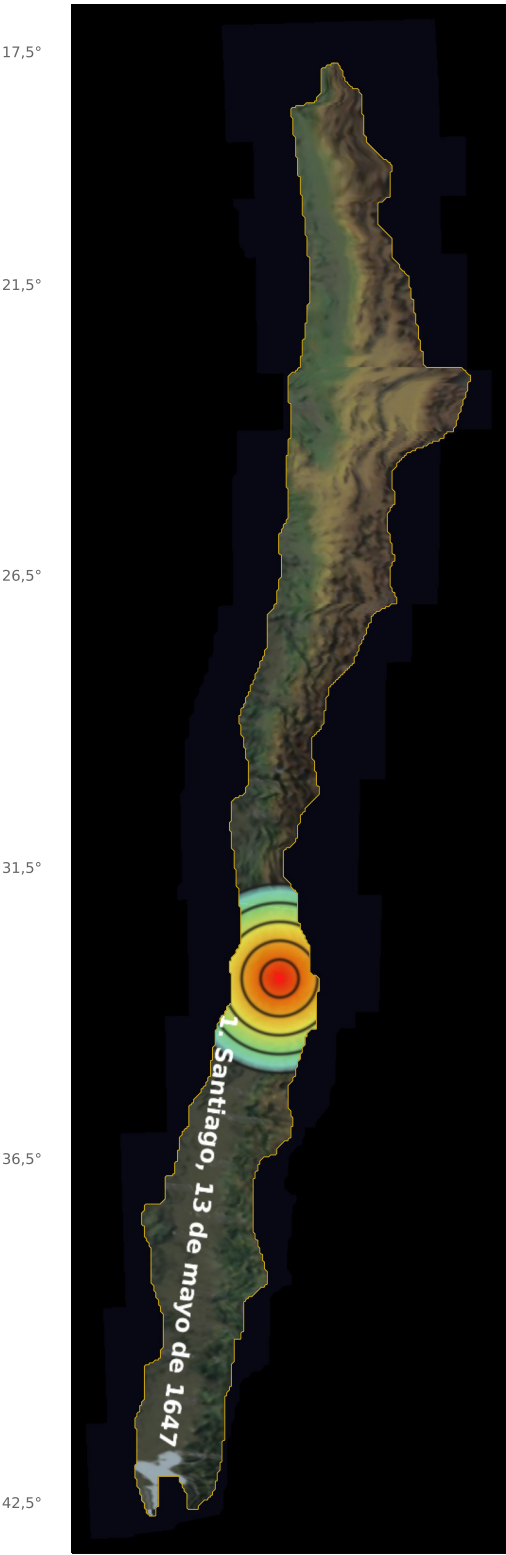
Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend · imágenes: Borrador Visuales (diap. 4-7), relieve VeryGoodMaps

Escala 1:16 (A3)

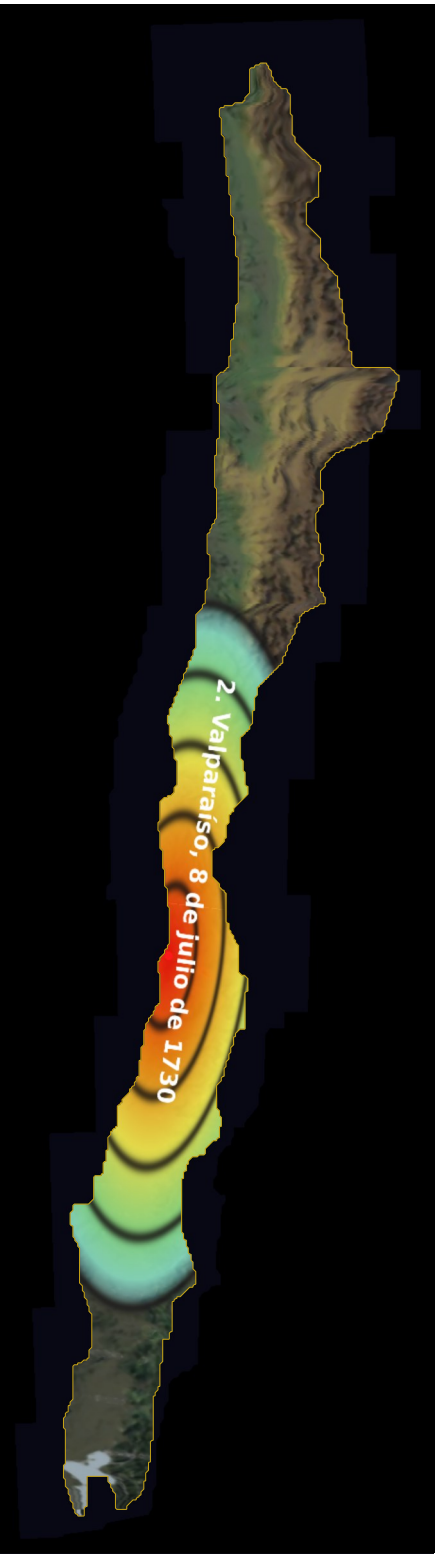
Cotas en cm · latitudes en °S

Rev. 0 · 26-09-2026

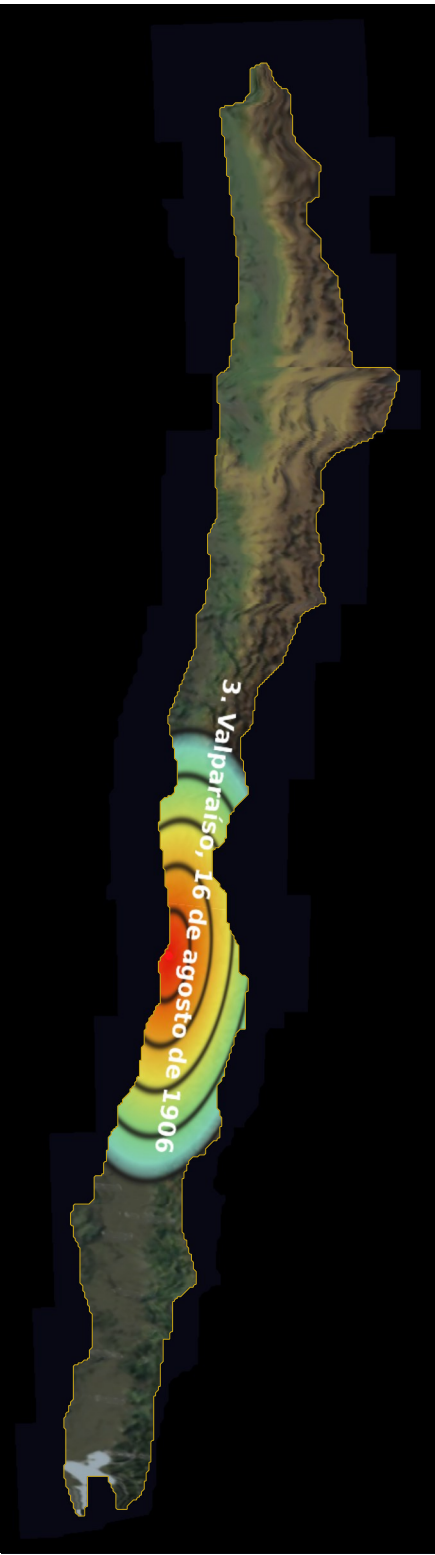
1. Santiago · 13 de mayo de 1647
33.45°S 70.65°O



2. Valparaíso · 8 de julio de 1730
33.05°S 71.62°O



3. Valparaíso · 16 de agosto de 1906
33.05°S 71.62°O



4. Chillán · 24 de enero de 1939
36.61°S 72.10°O



cara superior
(Chile)



Epicentro (punto rojo) por latitud y longitud de la localidad, sobre la cara superior (Valparaíso: en la costa). Mapa de calor e isocurvas como en la animación, recortados al borde de Chile. Rótulo alineado con el eje del relator (no con los muros), contenido en la cara superior. Archivos para el proyector cenital: M2_evento1..4_cara_antideformada.png.

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

M2 · Chile colonial · cuatro terremotos sobre la cara superior del relator (Chile) · planta

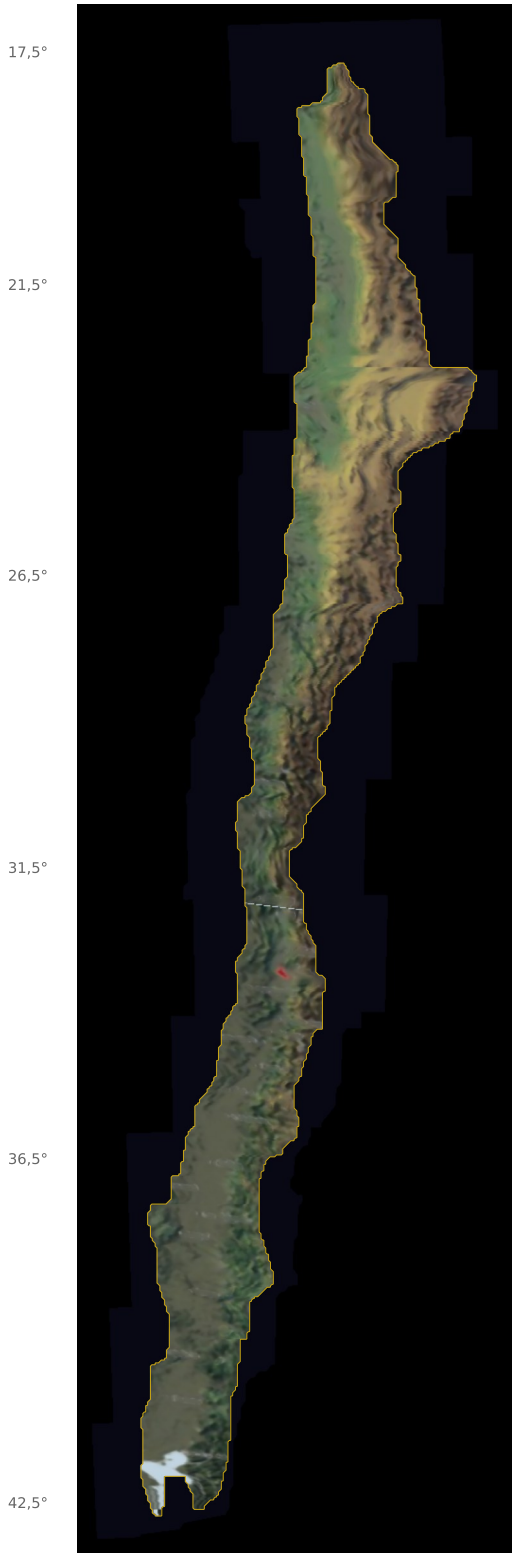
Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend · base: relieve (diap. 7, VeryGoodMaps)

Escala 1:16 (A3)

Cotas en cm · latitudes en °S

Rev. 1 · 10-10-2026

M3a · inicio: relieve de Chile sobre la cara superior



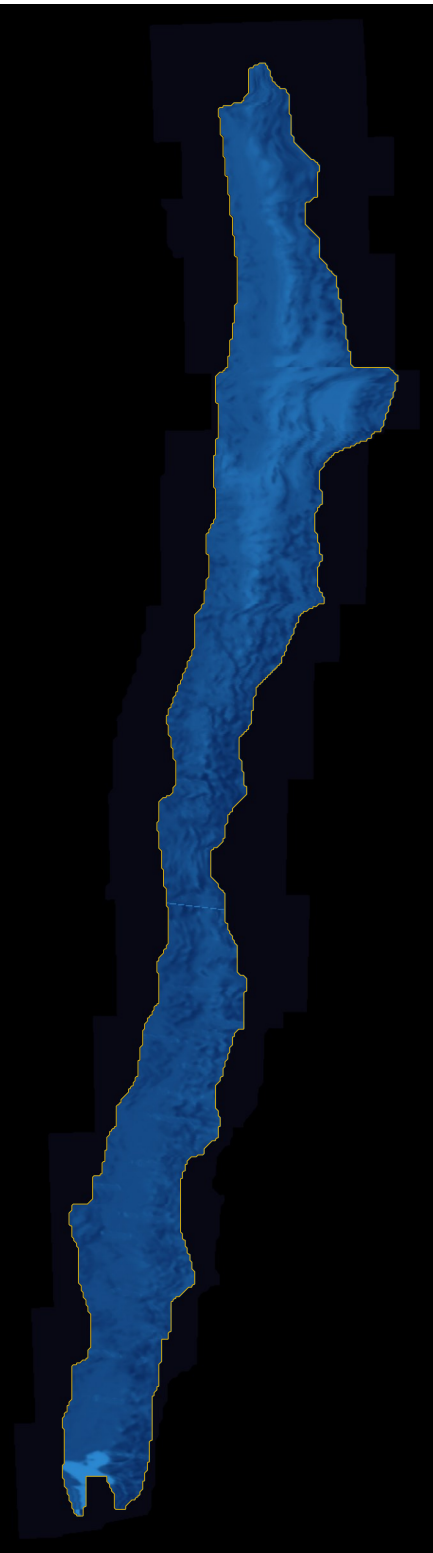
M3a · relato: el computador se revela sección a sección (aquí hasta la 9, 25°S)



M3a · «ésta es la forma del espectro»: las 26 secciones



M3b · Chopin por el COMDASUAR: Chile en azul, gotas donde caen los sismos



N



cara superior
(Chile)



Los mezcladores aparecen sólo sobre la cara superior, sección a sección, al ritmo del relato; antes de revelarse cada sección muestra el relieve ajustado al contorno de Chile. Laderas en azul noche. En M3b el relator se funde en azul y recibe las gotas de los sismos. Archivo para el proyector cenital: M3_relator_cara_mezcladores_antideformada.png (estado final).

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

M3 · Punto de inflexión · el computador de José Vicente Asuar sobre la cara superior del relator · planta

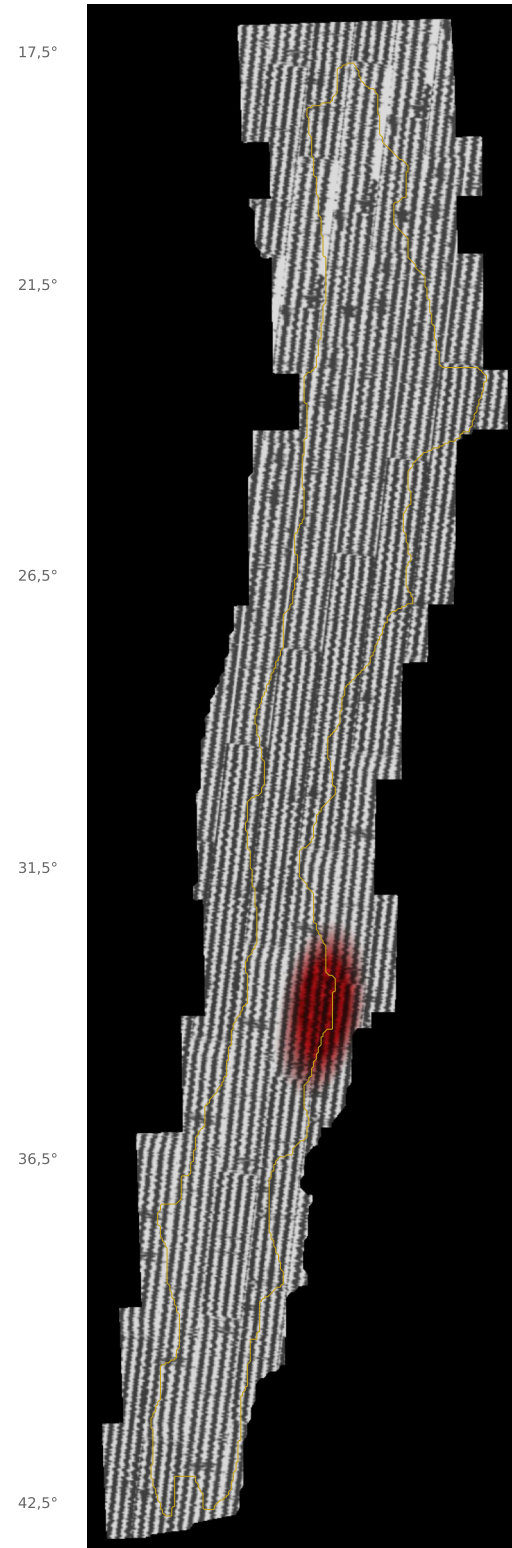
Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend · imagen: mezclador del COMDASUAR (mosaico ajustado por sección)

Escala 1:16 (A3)

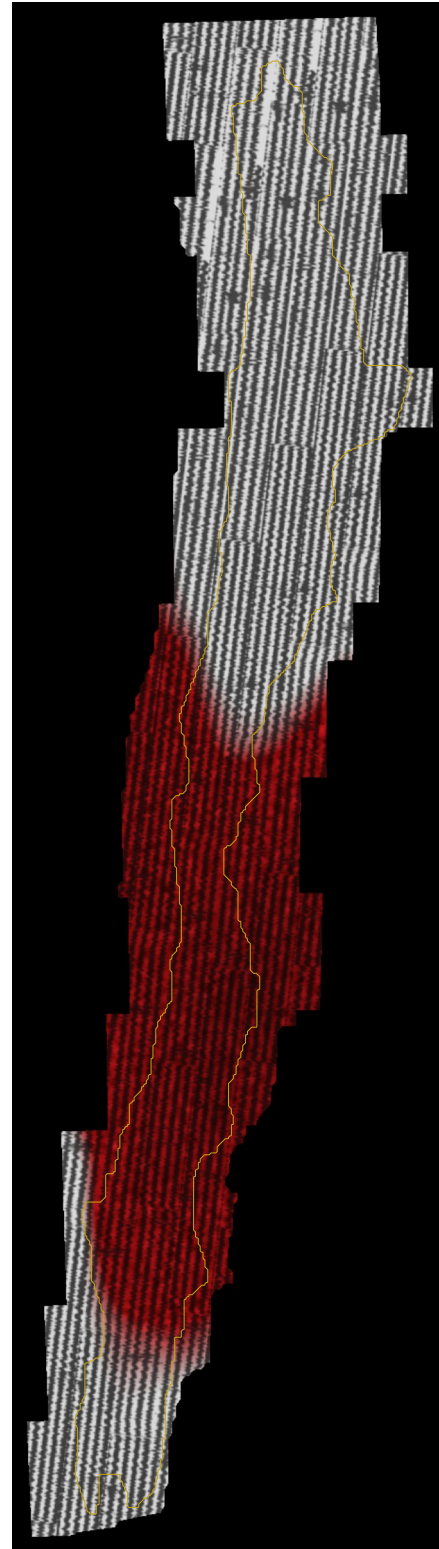
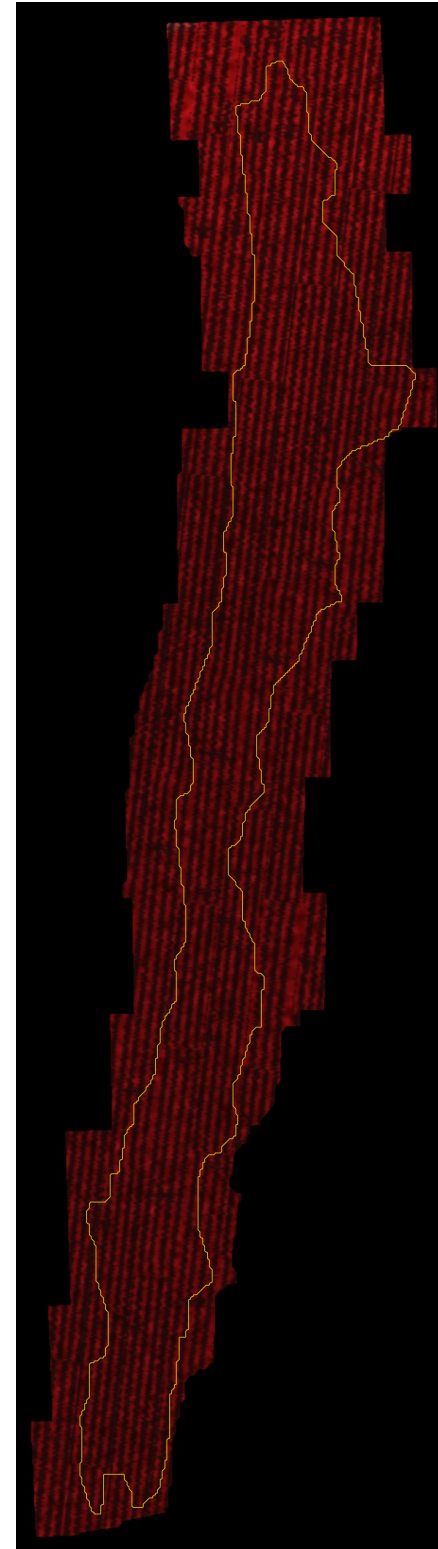
Cotas en cm · latitudes en °S

Rev. 1 · 10-10-2026

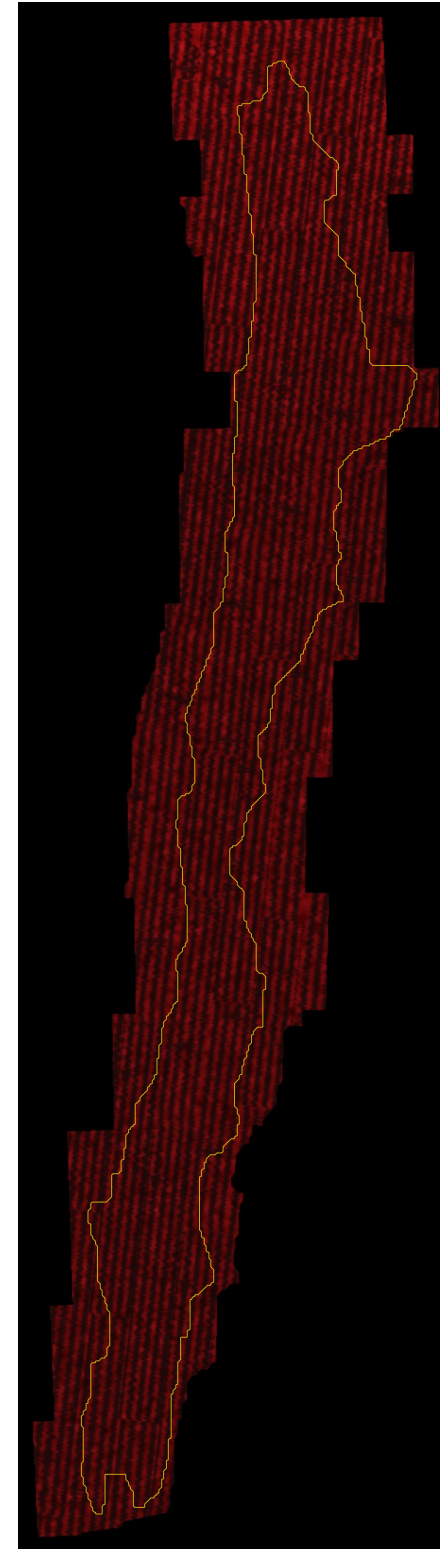
t = 5 s · papel del sismógrafo: trazas del 11 de septiembre



$t = 15 \text{ s}$ · la mancha se extiende desde Santiago


$$t = 30 \text{ s}$$


t = 44 s · estado final



N

cara superior
(Chile)

El relator entero (cara y laderas) se convierte en el papel de un sismógrafo cuyas trazas avanzan lentamente; desde Santiago se extiende una mancha roja de borde irregular que a los 36 s cubre casi todo el relator. Imagen generada en el raster (a,b) de la animación y llevada a planta: No tiene archivo fijo para el proyecto: es una secuencia animada (44 s).

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

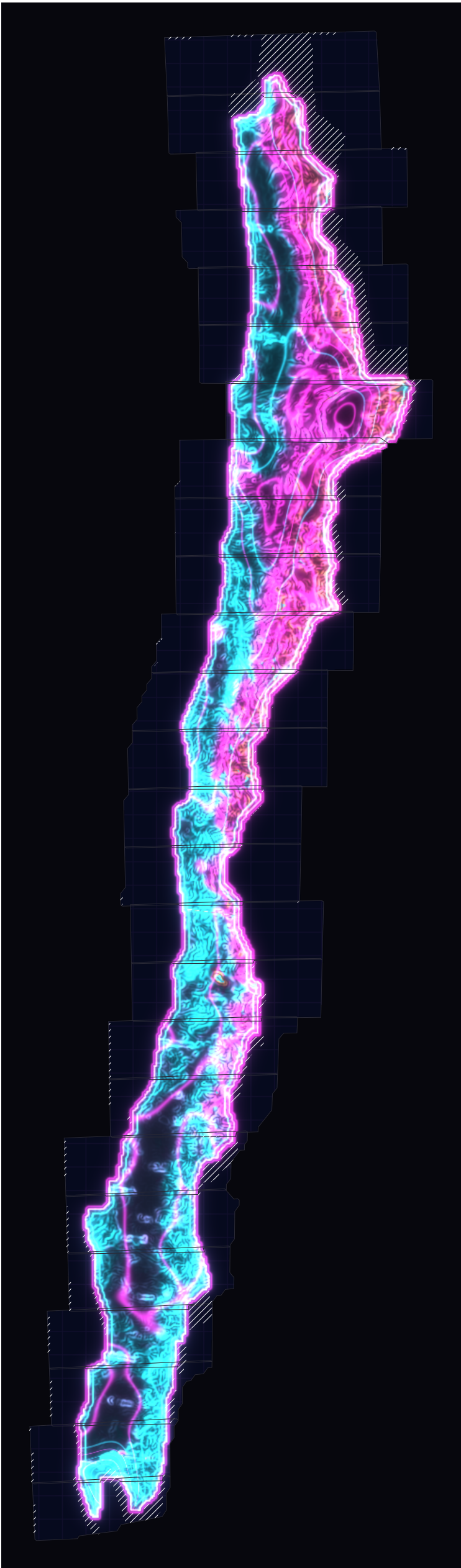
M4 · Memorias I · registros sísmicos del bombardeo a La Moneda sobre el relator · planta

Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend · registros: León et al. (2024)

Escala 1:16 (A3)

Cotas en cm · latitudes en °S

Rev. 1 · 10-10-2026



322

86

1 (17-18°S)

5 (21-22°S)

10 (26-27°S)

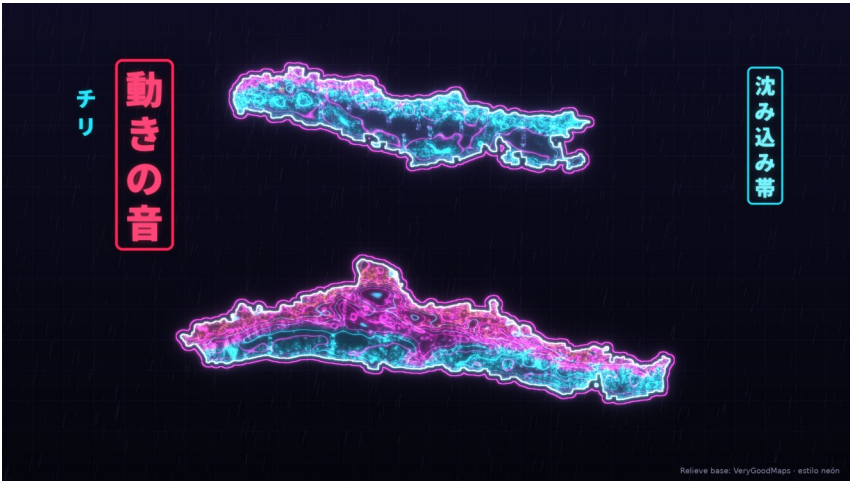
15 (31-32°S)

20 (36-37°S)

26 (42-43°S)



Referencia de estilo: Relieve_neon_japones.png



Chile se ajusta a la cara superior del relator (la superficie plana con forma de Chile, delimitada por los escalones del modelo): en cada latitud, la costa de la imagen cae en el canto poniente de la cara y la frontera en el canto oriente. El borde se dibuja como doble tubo de neón. Resto del relator (laderas de la subducción): océano azul noche.

 Zona en sombra del proyector cenital (5 %)



Notas: vista en planta del resultado buscado (desde arriba) sobre el relator girado 6,9°. Archivo para el proyector cenital, corregido por el relieve: M5_relator_neon_cara_superior_antideformada.png (1919 × 1079 px). Relieve base: VeryGoodMaps.

EL SONIDO DEL MOVIMIENTO

Relator · relieve en neón (estilo japonés) · planta

Autor: Bastián I. Garrido Kogan · Modelo: Exposicion_Montaje_V5b_relator_rotado.blend

Escala 1:10 (A3)

Cotas en cm

Rev. 4 · 26-09-2026 · ajuste a la cara superior